

# VP 11

VIDEO PARTY

2025.0801 fri.-0803 sun.

個人による映像制作の発表のかたちを模索し、交流するアンデパンダン形式の映像上映展

**FRAME** inVOX  
borderless media space

**VIDEO PARTY KYOTO** VP

[www.af-plan.com/vp/](http://www.af-plan.com/vp/) 

@VIDEOPARTYKYOTO 

[www.facebook.com/video.party.kyoto/](https://www.facebook.com/video.party.kyoto/) 

info@af-plan.com 



Brand new day



国際アニメーションフィルム協会  
日本支部

ASIFA-JAPAN

# Program 1

8.1 fri  
13:00-  
13works  
104min.

渡辺 菜  
アニメーション作家

とけるぼん  
Floating lanterns

03:00 | 2025 | Animation **P1 1**

身近な人や愛犬の死をどこか未だに送り出せない、この気持ちを昇華し、ご先祖様や亡くなった方への祈りの機会になればと思います。

栃木県宇都宮市生まれ。東京藝術大学大学院映像研究科アニメーション専攻 9 期修了。溶かした口ウや画用紙をやすりで削るなど実験的手法を用い、忘れていってしまう記憶についての作品などを制作。西宮市在住。

スズキ シンノスケ  
フォトグラファー・映像クリエイター

さんぼ  
Stroll

08:15 | 2023 | Short Film **P1 2**

いろいろな愛の形、幸せの形があると思います。伝えてしまったら壊れてしまう関係かもしれませんが、不器用ながらも伝えた受け止めた彼女の話です。

フォトグラファー・ビデオグラファーとして、主に人物撮影を中心に活動。

野村 建太  
映像作家

自由業日記  
A Freelance Diary

11:00 | 2025 | Experimental **P1 3**

務めていた大学を辞め自由業になってから1年間の日記映画。8ミリフィルムの映画日記と紙の日記を照らし合わせ、日付を入れた。撮らなかった日、カメラが不具合で空回りしていた日は、日付だけがカウントされる。

1987 年京都府生まれ。2012 年、日本大学大学院芸術学研究科修士課程修了。日記映画とアニメーションをテーマに、創作と研究を行う。アニメーション映画『この世界の片隅に』では、特殊作画・演出補を務めた。

ヤン・ダウン  
個人 (映画監督)

Breathing

14:03 | 2025 | Short Film **P1 4**

汚染された世界で、誰かのために「息」を運び、守り続ける人の姿を描きました。見えないものを信じて行動する、その瞬間を静かに切り取りました。

大学の映画サークルで初めて短編映画を制作し、映画祭のサポーターとしても活動してきました。周囲を回り続けるうちに、自ら撮る決心をして、短編『Blackout』を演出。その後、映画に真摯に向き合う仲間と共に作品づくりを続けています。

山口 拓巳  
専門学生

食欲  
GLUSTTONY

07:35 | 2025 | Short Film **P1 5**

コロナ禍によって自身が受けた抑圧的な感覚や感情を、作者自らがカメラの前に立ち演じることで、コロナ禍という現象そのものを表現しようと試みた「ロックダウンボーイ」シリーズ①②③のリミックスバージョン。すべてはスクラップされてそこに放り出されてしまう。

24 歳、男。  
専門学校大阪ビジュアルアーツ・アカデミーで映像の勉強を学んでいる。  
今年の 1 月頃にこの作品を撮影し今に至る。

伊藤 仁美  
映像作家

f.

08:00 | 2025 | Experimental **P1 6**

Frequency, Forest, Flow, Fragment, Fiction, Fortissimo の「F」。延々と流れていく情報や、多くの過ぎ去っていく風景を、周波数を合わせるように立ち止まって見つめ直す。

名古屋市生まれ。ぼーっと佇んでいる状態の意識の形態をテーマに映像表現をしています。パーソナルスペースを強く感じる視点から撮影したイメージのストックから、場や空間に合わせて再構築することを試みています。

上野 修嗣  
映像作家

親愛なる銃弾  
Dear Bullet

07:53 | 2024 | Short Film, Documentary **P1 7**

この作品は、いくつかの映画祭にフラれてきました。ようやく日の目を見ることができたようです。

1903年の西部劇「大列車強盗」の一部を引用し、過去と現在を結んでいます。時空を超えた旅へ、ようこそ。

上野修嗣 映像作家 石川県生まれ。パンタム映画映像学院ショートムービー専攻科卒。スマートフォンで短編制作の他、web 小説を投稿サイトにて発表。小さな小さな文学賞 VOL.1 優秀賞 (Bekko Books)

クロイタダシ  
映像作家 / 作家

絶望っ！ドライブデート！  
A Drive Date!

05:00 | 2025 | Animation **P1 8**

蚊取り線香を口に突っ込むと人間が空を飛べることは有名ですが、脇に挟むとどうなるのでしょうか。今回の動画は、そういう動画はありません。当たり前だろ。

声優：大森ショージ 様  
七海サクヤ 様

趣味で映像を作っているのかも。  
ふらっとどこかにいます。

伊奈 新祐  
映像作家

湖を渡る " 霧と虹 "  
"Fog & Rainbow" across the lake

08:00 | 2025 | Experimental, Documentary **P1 9**

「京都」に次ぐ「琵琶湖」のビデオ・スケッチ・シリーズ (Sketch of Biwa) のひとつになる。

1953 年愛知県常滑市生まれ。映像作家。現在、滋賀県大津市在住。

Claudia Bachmann  
artist (fine art)

Hamsterrad  
hamster wheel

08:14 | 2015 | experimental **P1 10**

数年前、私は遊び場で実物大のハムスターの回し車を発見した。私はそれをきっかけに作品を制作した。当初は無限ループとして構想され、ショートバージョンとして発表した。

1961年ニュルンベルク生まれ。ニュルンベルクで美術を、エアランゲンで哲学、演劇、美術史を、ベルリンで映画を学ぶ。

高橋 幸太郎  
映像作家

お墨さん パート 3  
OSUMI3 PART3

04:20 | 2025 | Animation **P1 11**

新旧の書アニメーション 3 つを連続して流す『お墨さん』の第三弾です。くだらない作品「OTAMA」と、つまらない作品「221>1」と、どうでも良い作品「しりとり」を見てみてください。

新潟生まれ、福島育ち、東京在住。各種学校で映像を学び、今はアニメーションを中心に制作。  
YouTube → 65ailes  
上映会・展示会プロジェクト『しもきた観覧車』を進行中の入。

キム・ギョンロク  
韓国芸術総合学校 映画科 専門士課程 在学中 / 映画監督

最後の一杯  
The Last Drink

09:14 | 2025 | Short Film, Experimental **P1 12**

グラスとミンソクはマイズナーテクニックを通じて感情を深く掘り下げる。反応の中で動揺、避け、悲しみが交差し、互いの真実に直面する。

映画監督・キムギョンロク。現在、韓国芸術総合学校大学院で映画演出を専攻中。短編映画を多数演出。


田中 亮丞  
非常勤講師

北九州トバタアヤメ伝説  
Two idols and a fan

09:00 | 2024 | Short Film **P1 13**

北九州全編撮影スクリーンボールコメディです。世の中から消えるもの、残るもの、変わるものとアイドルの存続を重ねて、無くなったとしてもその時に感じた思いは、人の中に残り続けるということを描きました。

兵庫県神戸市出身。東京学芸大学進学後、映像制作を始める。  
自主制作映画がニッポンコネクション上映など国内外の映画祭で上映。  
青春映画とコメディ映画を得意ジャンルとする。  
現在フリーで脚本・演出を務める。



**役者でない**  
ステージパフォーマー  
配置と動きについての習作  
A study in placement and movement

05:00 | 2025 | Short Film, Experimental **P2 1**

ダンスや演劇でも重要視される、視覚上のモノの配置や動きについて、自分自身で考えるためにも作る短編作品です。酔うかも。

「役者でない」という芸名で役者をし、それに留まらずダンスや音楽ライブなどにも出演する「ステージパフォーマー」。タルコフスキーやヤン・シュヴァンクマイエル、ティム・バートンなどの映画が好きです。




**川口肇**  
映像作家  
Æther

15:00 | 2020-23 | ドキュメンタリー **P2 4**

映像空間とは現実空間に似て非なる異世界。光の格子 / 粒子【エーテル】を掻き分け、進んでいく先に、何がある？

1987 年より福岡で映像作品制作を始め、映像作家集団フィルムメーカーズフィールドの活動に参加。「機械の生理」粒子／ノイズ／映写／時間等に着目したフィルムおよびビデオ作品制作を続けている。現在、東京在住。




**K.Kotani**  
近畿アニメーション協議会事務局  
月の溶けた夜  
A melted moon

06:02 | 2024 | Animation **P2 8**

ある朝目覚めると、いろいろなのがネバネバ・ドロドロになっていました。

1973 年頃、8mm カメラで自主制作アニメーションを初める。以来、上映・アニメ自主講座などに関わりつつ、あきらめる事無く、制作活動を続けている。自称、「ヨットに乗れる日本唯一の自主制作アニメーション作家」




**MATSUMO**  
デザイナー  
結果がついてくる  
The results will follow

04:00 | 2024 | Animation **P2 12**

居酒屋内にあるテレビのスポーツ中継で、とある発言を耳にした会社帰りの OL。そこから話は思わぬ方向に…。

会社勤務の傍ら、自主制作アニメを主に一人で作っています。代表作は「まよなかのいぬごやレース」「放課後の怪物」「ぼくらの自由研究」「公園のトロイ」「動物の転校生」「にゃんセグ」など。




**ヤマダ・ユーコ**  
コマ撮り作家・映像監督  
hambooger

06:19 | 2024 | Animation **P2 2**

アメリカンダイナーのお店を持つ事に憧れている女の子シェイク。ハンバーガー職人のパティ、仲間たちを巻き込んで繰り広げるコマ撮りコメディ映画です！思わずハンバーガーとシェイクが食べたくなるような作品になっています！ぜひごらんくださいませ！

ヤマダ・ユーコ (コマ撮りアニメ作家) コマ撮りアニメ番組『冒険大陸アニキングダム』に監督として参加。テレビ番組『おはスタ』にコマ撮りアニメの先生として登場。東京浅草を中心にコマ撮りのワークショップなどを開催。代表作は hambooger (2024 年)、浅草こねこねんど！ (2015 年)




**小野光洋**  
ビル管理  
夏の駅  
Summer Station

10:47 | 2024 | Short Film **P2 5**

高校生のマイ、カホ、エイタは、ある夏の日に、連れだって隣の夏祭に出かけた。カホはエイタと交際していて、惚気話ばかり。そんな惚気を聞かされてばかりだったマイにも、秘めた想いがあった。

1982 年、小石川高校に入学。映画研究会に所属し、自主映画製作に携わる。1985 年、千葉大学に入学。映画サークルに所属し自主映画製作に携わる。卒業後も自主映画製作を続け、現在に至る。




**中嶋政彦**  
アマチュア映画監督・役者 (本業製造業)  
宇宙干物対地球乾物屋三代目  
UCHUHIMONO VS  
CHIKYUKANBUTSUYASANDAIME

12:45 | 2025 | Short Film **P2 9**

謎の宇宙人 UFO と巨大生物が出現！迎え撃つ是自衛隊と乾物屋！21 世紀に甦る昭和特撮！4K やハイビジョンの時代にまさかの 8mm 撮影！

1963 年大阪府生まれ 中京大映画部から自主映画製作・出演を始める。8mm フィルム生産終了と共に 26 歳で活動引退したが 10 年後にビデオ作品への出演を機に現役復帰。監督作 11 本・出演作 42 本。



**三木 はるか**  
映像作家  
東京デタラメカメラ日記  
nonsense diary

15:00 | 2023 | Experimental, Documentary **P2 13**

写真カメラマンの滝本淳助 (たきもと・じゅんすけ) さんのフィルムカメラと映像作家の三木はるか (みき・はるか) のビデオカメラを東京スカイツリーの上で交換しました。どんなものが撮れているでしょうか。あるいは撮れていないでしょうか。

群馬県桐生市生まれ。大学で映画の脚本を勉強したのち映像研究所で実験映画を学ぶ。学習塾で国語教師をしながらセルフ・ドキュメンタリー形式の極私的実験映画を作る。京都の四条大橋から東華菜館や松葉本店を眺めるのが好きです。




**木澤 航樹**  
映像作家 / 本業は IT 企業の会社員  
連れウン  
tsure-UN

09:24 | 2018 | Documentary **P2 3**

多くを失った若き男と、かつての友。10 年ぶりに再会した二人の静かな共鳴。不意に思い出されるあの頃の記憶。いつだって、歩き始めよう。何度だって、旅を続けよう。あなたに捧ぐ、永遠の青春映画。

1992 年生まれ。東京都豊島区在住。IT 企業勤務。好きな食べ物はハイチュウ。2017 年から映像作家として活動。『連れウン』を通じ、多くの人と出会ってきました。



**山里 ぼん太**  
響想詩人  
響想詩「灯の響影」六  
Kyou Sou Shi Tomoshibi No  
Kyou Ei 6

03:05 | 2025 | 響想詩 **P2 6**

ワールドプレミア上映。

響想詩人。




**Yuiho Umeoka**  
映像作家  
Progress and Harmony  
for Mankind 2025

03:00 | 2025 | Experimental **P2 10**

昭和 100 年、大阪此花の埋立地で開催された万博をテーマにした映像作品。70 年目の人類の調和と進歩はどうなったのだろうか？

大阪此花を拠点に映像作家として活動中。デジタル時代におけるアナログ技術の可能性”をテーマに作品を制作している。自主上映団体 Calling 主催

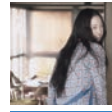


**GUP-py**  
artist (fine art)  
OSAKA-BERLIN: 2 Places  
1 Time, 2 Times 1 Place

08:00 | 2016 | experimental **P2 7**

ベルリンと大阪の街並みを重ね合わせた、カラージュ的映像作品。日本を離れて長年ベルリンに住む作者の記憶の中の故郷の光景が、時間の経過とともに変化していく戸惑いを描く。

1995 年、日本人アーティスト畑洋子によりベルリンで結成。活動領域は、現代美術、映像、アーティストブック制作、グラフィックデザインと、多岐にわたる。



**山科 晃一**  
映画監督  
記憶の子供たち  
Children Of Memory

14:00 | 2024 | Short Film **P2 11**

家の持つ記憶を描きたいと思いました。自然災害で浮彫になる移住・定住問題などで、外側から移住 / 引越すべきと意見を言う人と、実際にフィジカルにその家に住む人との感覚のズレのようなものも感じました。その理論と感情の対立関係が、消えていくような世界を一つ作品にしたいと思いました。

1991 年兵庫県神戸市生まれ。テレビ局勤務後、2019 年東京藝術大学大学院映像研究科映画専攻修了。映画美術学校初等科 25 期卒業。映像制作会社、広告制作会社を経て映像 / 広告のディレクション及びシナリオを担当。映画監督・脚本家・小説家・アーティストとして活動中。

# Program 3

8.1 fri  
18:00-  
11 works  
94min.



**片岡 拓海**  
映像作家  
書動一くがまえー  
Animated character —box—

03:00 | 2025 | Animation **P3 1**

「活字」と「手書き文字」をテーマとした作品。整然と圧縮された文字は意味を失い、あらたな一つの形となる。

1995年大阪生まれ。映像を使った書の内容や、実写映画も制作しています。



**沖本 叔郎**  
イメージフォーラム映像研究所  
48期生  
ANIMAL SICKNESS GIRI  
GIRI

08:00 | 2025 | Experimental **P3 4**

動物だって人間だーし切れば血も出るパートカラー上昇上昇また上昇電話BOX発見発見よーし回転また回転よーし象カバ回転バカだーし馬鹿AIもあるでよーしこの動物病っ！

1961年名古屋生まれ。イメージフォーラム映像研究所9期・48期卒業。

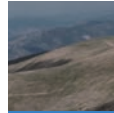


**多田文ヒコ**  
イラストレーター  
稲荷鳥居のくぐり方  
How to pass through Inari

03:30 | 2024 | Animation **P3 8**

稲荷神社のはずれで出会った少年と射的屋の娘のおねショタ劇。

京都でイラストレーターをしています。アニメの仕事もほしい！



**Betty Böhm**  
artist (fine art)  
Euphrat  
Euphrates

04:28 | 2020 | documentary/experimental **P3 5**

トルコのユーフラテス川にあるアタテュルク・ダムは、この地域に電力と水を供給している。環境問題や史跡への脅威、シリアとイラクの水の流れを支配していることなどから物議を醸している。

シュトゥットガルトとサンフランシスコで美術を学んだ後、ベルリンを拠点に活動。社会政治的な空間や構造、人間と自然の関係を観察している。

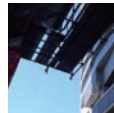


**山本 幸**  
FMF 福岡  
ドクサ  
doxa

15:00 | 2025 | Experimental **P3 9**

人間は「認識」というフィルターを通してしか、世界を捉えることが出来ない。

福岡在住。FMF 福岡メンバー。



**楠城 昇馬**  
学生  
ハッピーロード～大山再開発の  
ゆくえ～  
The Redevelopment of "Happy Road  
Shopping Street"

05:29 | 2025 | Documentary **P3 2**

東京都板橋区にある、ハッピーロード大山商店街。都内有数のアーケード商店街として親しまれてきたが、タワマン再開発計画が進行中。反対する人の声を追った。

早稲田大学院生。大学時代から自主映画を撮りはじめ、これまでに11本ほど撮りました。



**榊原 侑希**  
映画監督  
アルバート7  
Albert 7

15:00 | 2025 | Short Film, Experimental **P3 6**

今作は、友人であるメキシコ人のジャイル・ジェブラ、英国人のマシュー・アルフレイトと共に作り上げました。国際色豊かな環境での映画制作は常に刺激的で、彼らの協力に深く感謝しています。

2004年愛知県生まれ。外国人を主な被写体とする動画制作に携わる。今回が初めての短編映画監督作品。次回作はトーマス・クランの著作から着想を得た家出少女の物語を予定している。



**田村 宗慈**  
フリー俳優 プロデューサー  
いと  
ITO

09:35 | 2024 | Short Film **P3 10**

ある日ナミはタカヤと暮らしていた家から姿を消した。1年後2人は偶然再会するが、ナミは事故で記憶喪失になっていた。偶然性に左右されている私達に人間の生を描いている。

田村宗慈  
俳優 & プロデューサー。  
劇団 JOE company で舞台活動。ドラマ、映画、舞台など。現在は映画の製作を中心に活動。

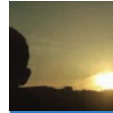


**Ji-in Yoo**  
Independent Filmmaker /  
Director  
Cone

15:55 | 2024 | Short Film **P3 3**

子どもたちを愛しながらも、彼らが生きる未来の環境には無関心な社会。その近視眼的な現実を、7歳の少年ミヌの目を通して描く。

韓国のインディペンデント映画界でプロデューサーや助監督として経験を積み、仲間たちと長年の夢を叶えて初めて完成させた短編映画が『Cone』である。

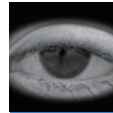


**菊地 隆司**  
派遣社員。フリーで録音部、ボスプロ  
など  
たそかれ  
TASOKARE

04:45 | 2023 | Short Film **P3 7**

クローゼットに眠っていたdvx100とDOFアダプターを叩き起こし、引っ張り出して、撮りました。宜しくお願い致します。

菊地 隆司  
神奈川県厚木市生まれ。様々な映像作品で録音、ボスプロを担当。「ゆりに首ったけ」(中泉裕矢監督) 録音・整音。「ユルネバ2021 眠らない街」(植田朝日監督) 編集・録音・整音、ヨコハマ・フットボール映画祭2021 観客賞受賞。など




**東 遼太**  
映像作家 / 教員  
眼差し  
gaze

10:00 | 2025 | experimental **P3 11**

今年の1月に開催したグループ展「IzumiStudio in FRAME」にて展示したインスタレーション作品「眼差し」をVPに向けて再制作。

映像作家。学校教員。「見る」事への興味や憧れを原動力に古今東西の作品を見たり、映像作品を制作して生きています。

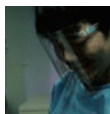


**知多良**  
監督  
ティッシュ人間  
tissue human

03:00 | 2019 | Animation **P2 1**

ある日、男はトイレットペーパーがないことに気づく。  
トイレットペーパーどころか家中のティッシュが全て消えていた。家からも世間からも。  
いつだって気がついたときには取り返しのつかないことになっている。

1988年生まれ。2023年3月池袋シネマ・ロサにて監督特集を開催。現在、初の長編監督作『ゴールド』を劇場公開に向けて準備中。主な監督作に『掘る女』、『きみは、ぼくの東京だった』MVがある。

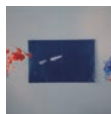


**キム・ギョンロク**  
映像作家・インディペンデント  
映画監督 (個人参加)  
15 Minutes

15:00 | 2023 | Short Film **P2 2**

世代間の衝突がゾンビより深刻？終末を迎えたオフィスで、旧世代とMZ世代の価値観が激しくぶつかる。生き残るためには“共感”が必要だ。

映画監督・キムギョンロク。現在、韓国芸術総合学校大学院で映画演出を専攻中。短編映画を多数演出。



**Lioba von den Driesch**  
artist (fine art)  
ping pong

00:38 | 2018 | stop motion animation **P2 3**

モーションブラー、軌跡の余韻、効率的なリターンへのマテリアルの蓄積。  
このストップモーション・アニメーションは、無限ループとして構想されたが、今回はショートバージョンとして発表する。

1957年マインツ生まれ、ベルリン在住。彼女の芸術的焦点はアニメーションである。デジタル技術だけでなく、非常にシンプルな素材を使ったストップモーションの技法も用いる。




**沖田かおり**  
派遣社員  
鯛のムニエル  
Tai no munieru

07:28 | 2022 | Short Film **P2 4**

出演：平川はる香 | 堀内英二 (着火塾) | 星耕介 | 和田悠佑 / 撮影：シン / 音声：津田寛匡 / 音楽 SouZou+MuGen / YouTube 音声「ヤングちゃん、寝る？」 / エンディング曲「淋しいの作り方」中田ヒダリ / 脚本監督編集：沖田かおり

香川県出身、東京在住。小さく映画作りを始めて5年ほど。2021年「マカロニサラダ」、2023年「ナウ」SSFF ショートリスト選出。「チル80」2022 八尾80映画祭 八尾部門グランプリ受賞ほか。現在まで25個の短編映画を製作。




**ニシノユキコ**  
会社員  
Aware TYO

09:19 | 2022 | Experimental **P2 5**

ある日、大統領が「ウィ・ア・ユナイテッド・ステイツ・オブ・アメリカ！」と叫ぶと、世界地図が広がって同盟国が赤く染まった。日本も赤く染まった。私は、ハリウッド女優に赤色を塗って、フィルム撮影した。

映像団体「グラウンド・レベル・シネマ」所属、定期的に東京で上映会を開催。自身の女性性やアイデンティティをテーマに、8mm フィルム撮影・デジタル・油彩など幅広く使用した作品を制作している。



**鈴木 裕大**  
デジタルハリウッド大学  
想像する創造できることが宝物  
The ability to imagine and create is a treasure.

02:39 | 2025 | Animation **P2 6**

本作は、【レゴマスタース JAPAN】で制作した3D LEGO 作品をもとに制作された映像作品です。  
当時の作品は、まるで仕掛け絵本のように、物語を語りながらLEGOが動く構成になっていました。

本作では、その物語部分を再編集し、新たに映像として制作しています。

鈴木 裕大 Ryota  
「ジャンルに囚われず色々な『もの・こと』を楽しみながら発信し、リールの様に繋げて世界を面白く響かせたい！」と思い、母親と共に、親子アートユニットを始動。今しか出来ない事を大事に産み出している。



**梵天彪雅** (ぼんでんひゅうが)  
之居道場 梵天塾 代表 監督  
残桜  
ZAN-Ō

22:00 | 2025 | Short Film **P2 8**

初めまして、まだまだ映画監督になって日が浅い新参者ですが、今回、関西の役者仲間と作品を作りましたのでよろしくお願ひします。  
今回の作品は1945年に終戦を迎えてから5年後のある漁村に帰って来た元特攻隊員の辛いから死を選んでしまったところからの物語になります。歴史上の人物や神達が彼に生きる力を与える試練を受けさせて生きる意味を生み出すきっかけを作っていくそんな流れの中で実は主人公の前世が神様と繋がっているお話です。

原作、脚本、演出、殺陣、監督 梵天彪雅 (ぼんでんひゅうが)  
2020年のコロナ禍時期から映画、舞台制作始める。コロナ禍の役者の居場所づくりを始め、能登や様々な映像を現在までに15作品ほど制作する。時代劇中心で作っていたが最近は現代ものや異世界もの?の作品にも挑戦している。甲冑レンタル、衣装レンタルもしながら他監督作品のインディーズ映画制作の協力もしている。

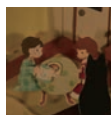


**Heike Gallmeier**  
artist (fine art)  
You still wouldn't like me when I'm angry

03:14 | 2013 | documentary performance **P2 9**

作家は自作のハンマーで3つの壁を突き破る。狙いを定めた攻撃性と攻撃的な彫刻的意志によって、彼女は壁を多層的なインスタレーションへと変貌させる。

Heike Gallmeier (1972年ベルリン生まれ) は、インスタレーション・アート、写真、絵画を組み合わせた作品を制作している。映像作家、舞台デザイナーでもあり、2021年よりプフォルツハイム芸術大学で絵画を教えている。

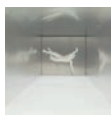


**後藤 由香里**  
会社員  
夜食  
late night snack

00:55 | 2024 | Animation **P2 10**

冬夜のひと休みの様子。  
夜中の種類がおいしかったり、労いに食べ物を用意してた記憶から制作しました。

1996年生まれ、関西在住、成安造形大学卒業。コマ撮り・2Dアニメーション、イラストなど制作しています。

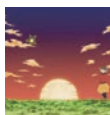


**José Noguero**  
artist (fine art)  
TON

01:09 | 2010 | experimental **P2 12**

ベルリンのゲオルク・コルベ美術館でのインスタレーションのために、ノグエロはコルベ彫刻の複製品の衝突を録音した。彼は、爆発する人物のループをドイツ語で音と粘土の両方の意味を持つ「Ton」と呼んだ。

1969年ベルリン生まれ、ベルリン在住。バルセロナ、ブリストル、アムステルダム、ローマ、ナポリ、オリッサで彫刻と絵画を学んだ後、国際的に展覧会を開催。彼の作品は数多くのコレクションに収蔵されている。



**うえだしょうた**  
アニメーション作家  
composition

03:25 | 2023 | Animation **P2 13**

元々はそのためだけに用意されたものでなくとも、組み合わせ方で新たな物語や意味が生まれる。  
これは巡り合わせから生まれるお話。作られた目的も時期もまるで違うもの達の組み合わせの中から生まれるお話。

1986年奈良県生まれ。京都造形芸術大学アニメーションコース卒。アニメーションをつくる人。イラストレーション・撮影・セット造形・AR/VRなども。



**乙木 勇人**  
俳優  
ラストオーダー  
last order

09:40 | 2025 | Short Film **P2 14**

閉店後の居酒屋を舞台に定点ワンカットで物語を描きました。作品を通して生活が少しでも豊かになりますように。

幼少期から極真空手を習い、全国大会で二連覇し世界大会でU17日本代表の主将を務める。現在は、俳優として人狼 TLPTO シリーズなどに出演する他、趣味として映画監督の活動も。



**tama-style**  
映像作家 / 映画監督 / 動画師  
ふたりごと (彼の場合 / 彼女の場合)  
Stereologue (in his case / in her case)

10:00 | 2024 | Short Film **P2 7**

学生時代交際していた2人が30歳を前に、当時一緒に暮らしていた東京・蒲田で再会するも、それぞれの思いが微妙に交錯して...

映像作家 / 映画監督 / 動画師。Portfolio : <https://tama-style.tumblr.com/>



**渡邊 高章**  
会社員 / 映画監督  
探偵は映画を見ない  
Detective doesn't watch movies.

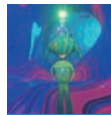
13:36 | 2024 | Short Film **P2 11**

映画を見ない探偵、成瀬健二を主人公にした「映画」にまつわる「探偵×映画」です。劇中、多くの映画のタイトルや監督名などが登場します。是非こちらも楽しんでいただけたら嬉しいです。

日本大学芸術学部映画学科監督コース卒。商業映画やドラマの演出部と制作部で研鑽を積む。屋号「ザンパノシアター」にて多くの短編映画を制作、現在各種サブスクで18作品が配信中。2021年『土手と夫婦と幽霊』が劇場公開された。

# Program 5

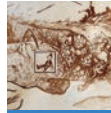
8.2 sat  
15:30-  
14 works  
102 min.



ズニータ  
フリーター  
LAYER  
11:49 | 2024 | Animation P5 1

layerシリーズはSF冒険3Dアニメーションです。今回はlayer1,2,3を上映します。続編は鋭意制作中でしてlayer5で完結します。物語は砂の惑星で主人公「ノイ」が「オルト」に出会うところから始まり、「チキュウ」の運命を握る冒険に巻き込まれていきます。

1997年生まれ。映像作家100人2024、2025選出。自主制作を頑張っています。



鈴木野々歩  
自営業  
映像書簡あぶり出し・あそーと。  
ABURIDASHI Assortment: Video Letters written in invisible ink.  
09:24 | 2022 | Short Film, Animation, Experimental, Documentary P5 5

僕には何もない。ただ虚ろに浮かび上がるのは今生きているという焦燥感だけだ。過去に撮った映像を見る。高校生、中学生になった娘たちは小学生、幼稚園児のままで止まっている。僕とはなんなのか。今戦争が起きていることをその頃の僕は知らない。僕の精神が病み、虚ろになることをその頃の僕は知らない。前に進むためには1枚1枚を火であぶり出すことしか、今の僕にはできないのだ。

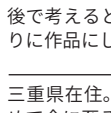
1980年東京生まれ。イメージフォーラム映像研究所卒業。詩人・映像作家の鈴木志郎康の次男。『風をとって』(2008)がTVF2009で優秀作品賞を受賞、『映像書簡あぶり出し・あそーと。』(2022)が海外で多数上映・受賞。2児の父。



育英館コマドリズ  
コマ撮り集団  
ACHIKOCHI WAKKANAI  
01:00 | 2024 | Short Film, Animation P5 8

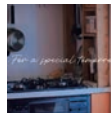
日本最北のまち、稚内のあちこちでコマ撮りしました。おもしろいところ、おいしいもの、そして鹿、アザラシなどなど！

日本で一番北にある大学「育英館大学」の学生によるコマ撮りグループです。1年生から4年生まで全学年が有志で参加しました。



市川良也  
会社員  
ませるな危険  
DON'T GET OVER YOURSELF.  
HAZADOUS  
15:00 | 2020-23 | ドキュメンタリー P5 9

後で考えると歴史に残るコロナ禍を自分なりに作品にして残したいと思いました。三重県在住。1980年代から映像制作を始めて今に至る。



おりえ  
なし  
For a special tomorrow  
02:05 | 2025 | Short Film P5 13

心に残る日、その翌日。大きく変わり映えない日常に戻ったその日。とてつもなく愛おしく映りました。この愛おしい日は、「日々」であったということ。そんな「特別な次の日」を保存した映像です。

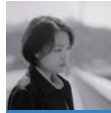
京都でインハウスデザイナーをやっています。気づけばもうすぐ三十。よく、これからの舵切りをに思考をめぐらせます。こんな人間なので楽観的に考えられるタイプではありません。しかし、笑顔で居られる日が多いといいな。そう思います。



沖田 かわり  
派遣社員  
コラボエキシビション  
Collaborative Exhibition  
02:17 | 2023 | Experimental P5 2

絵：齋藤 洋 / 楽曲：「Cold escape」T93 (from Sentral Sounds) / 義理の父が描いた絵を、私の娘が紹介し、以前映画に出演してくれたタクミ (T93) 君が音楽を担当。そして、私が編集を。それぞれの世代と技との最強コラボレーション！

香川県出身、東京在住。小さく映画作りを始めて5年ほど。2021年「マカロニサラダ」、2023年「ナウ」SSFFショートリスト選出。「チル80」2022 八尾80映画祭八尾部門グランプリ受賞ほか。現在まで25個の短編映画を製作。



バン・ユジン  
学生作品(個人) / 映画監督、国民大学映画学科卒業  
夢でもいい (꿈이라도 좋아)  
Dream Of You  
15:28 | 2024 | Short Film P5 6

夢を追った友人を失ったソウォンは、3年後に彼女に再会するための旅に出る。過去と向き合う静かな時間が始まる。

1997年生まれ。韓国・国民大学で映画を専攻。短編映画『罪囚生』でアイルランド・フレッシュフィルムフェスティバル国際部門1位を受賞。国内外の映画祭で受賞歴多数。



tama-style  
映像作家 / 映画監督 / 動画師  
Ημιθεος  
Demigod  
05:00 | 2022 | Short Film, Animation P5 10

「彼女の血と肉は二進数で出来ている。」アンドロイドとして生み出された少女の脳内には、人類の全情報がデータベース化されていた。閉ざされた部屋の中で、彼女は静かに技術的特異点(シンギュラリティ)の瞬間を待っている—

映像作家 / 映画監督 / 動画師。Portfolio: <https://tama-style.tumblr.com/>



鈴木トシアキ  
監督  
The Enchanted Glade  
10:30 | 2023 | Short Film P5 14

占いにのめり込んでいく女性の姿を描いた10分間の短編フィクション。信仰がもたらす心の変化を静かで美しい映像と音楽で繊細に表現した作品。

俳優・モデルとして20年のキャリア。その他、CMキャスティング、演劇企画主催等で活動。2017年から映画制作に関わり2023年より監督業を開始。2024年『The Enchanted Glaede』がマルセイユ映画祭に選出された。



知多 良  
監督  
きみは、ぼくの東京だった  
You were my Tokyo  
06:00 | 2020 | ドキュメンタリー P5 3

彼は家を出たきり帰らなかった。今でも彼女が思い出すのは、彼といたあの小さな部屋。東京タワーでもスカイツリーでもなく。あの日々こそが彼女にとって東京だった。グッナイ小形『きみは、ぼくの東京だった』MV。

1988年生まれ。2023年3月池袋シネマ・ロサにて監督特集を開催。現在、初の長編監督作『ゴールド』を劇場公開に向けて準備中。主な監督作に『握る女』、『ロープウェイ』がある。



Petra Lottje  
artist (fine art)  
VARIATION  
02:07 | 2016 | experimental P5 7

人は、自己満足の状態から離れるという選択肢を鳩が明確に示すと、とても困惑するようだ。

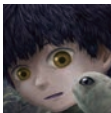
1973年生まれ。ベルリン在住。HBKブラウンシュヴァイクで美術を学び、カナダとアメリカに滞在。ビデオ作品、ドローイング、ペーパーコラージュで奨学金を受け、国際的に注目されている。



岩本 崇徳  
映像ディレクター  
リトルミッション  
little mission  
07:20 | 2024 | Short Film P5 11

小学5年生の早乙女は母を苦しめた“大人”に復讐を決意し、仲間と標的の家へ向かう。衝動と勇気が交錯する、子どもたちの小さな反乱の物語。

桜美林大学映画専修卒業後、広告・技術会社を経て映像ディレクターに。意味を重視し、優しさや表現をドキュメントタッチで描くことを得意とする。CMやPV、ドキュメンタリー、劇場映画などの制作を行う。



原 彰吾  
アニメーション作家  
波に生まれて  
Born in the waves  
11:31 | 2025 | Animation P5 12

時代の大波の中で、個人としてあまりにも小さな命を携えて生まれた私たち。凶争いの最中にウミガメを見つけた少年は、海に返すことを決意する。

---  
生きづらく孤独な世界での出会いをセリフのない物語で描くことで、言語や種を超えたつながりを目指しました。

広島市立大学映像メディア造形卒業。アニメの撮影会社を経て、東京都在住。デジタルでのカットアウト表現を中心に、アニメーションを制作しています。フェローズフィルムフェスティバル学生部門(FFF-S)最優秀賞受賞。

**村上 寛光**  
ディレクター  
厚木市制施行 70 周年記念アニメーション『あつぎのミライ』  
Atsugi City 70th Anniversary Commemorative Animation "The Future of Atsugi"

01:45 | 2025 | Animation **P6 1**

厚木の街で、さまざまな人々が地域に根ざして育ち、学び、働き、暮らす姿を描いています。街並みや自然、イベントなど、厚木の魅力あふれる風景が詰まったアニメーションです。

アニメーションディレクター・プロデューサー。株式会社フリック 代表。神奈川工科大学 情報メディア学科 准教授。

**viewscaper**  
Digital Product Designer

**Remember Me Behind Your Eyelids**

15:00 | 2025 | Experimental **P6 2**

映画館でスクリーンを見ながら考えごとをしていると、無造作に打った複数の点が見たことのないかたちを生成する。それをなんと呼んでもよい自由さを手がかりに制作した今作品は、昨晩見た夢のようなものだが、身体の独自性に基づいた個人的示唆に溢れている。

大学で芸術評論を専攻後、米国で Sound Engineering を学ぶ。会社員を経てフリーの UI デザイナーとして生計を立てながら、2024 年より映像制作を開始。

**ないとう日和**  
映像作家

**ちょんまげ〜テキトーの舞〜**  
CHONMAGE -Tekito no Mai

04:20 | 2024 | Animation **P6 3**

風の吹くまま、気の向くまま、現代を生きるボンクラ侍「ちょんまげ」の、見よう見まねの付け焼刃、脳内音楽爆音で、周りの迷惑考えず、舞ってみせます「テキトーの舞」!

大手前大学メディア芸術学部にてアニメーションを学ぶ。卒業制作の「Uncle and Girl」が第 17 回アニメーション神戸デジタルクリエイターズ部門にて最優秀賞を獲得し、その他国内での受賞歴多数。現在は個人でアニメやイラストの制作を行い、MV やフライヤーデザインなどを手掛けている

**Johnny HUNG**  
東京映像旅団  
DOKYOU

12:24 | 2024 | Experimental **P6 4**

「DOKYOU」は日本語で、要は経典を声に出して読むこと。これで、自己の修行や心の浄化を図ります。しかし、言葉に捕らわれてしまうのではないのか? 宗教の修行は、言葉に過ぎないことになってしまい、逆戻りになってしまっているのではないのか。この作品は、太極図を使い、言葉を超え、宗教を感じることをメインとしています。

2018 年、大学卒業後、日の当たらない世界で働いています。ダタイストとして映像を制作している。

**飯田 二歩**  
趣味で映像制作をしている社会人

**short films**

03:15 | 2021-25 | Animation **P6 5**

2021 ~ 2025 年に公開した映像作品一つにまとめました。手描きアニメや消しゴムはんこを使った映像作品など様々な作品を作りました。

趣味で映像制作をしている一般社会人です。SNS や YouTube で映像作品を定期的に公開しています。X(Twitter)→ [https://x.com/Niho\\_lida](https://x.com/Niho_lida) Instagram→ [https://www.instagram.com/niho\\_iida/](https://www.instagram.com/niho_iida/)

**大野 達也**  
自営業

**掌**  
The Palm

07:19 | 2024 | Short Film **P6 6**

日常の中にある誰かにとっての「大切な瞬間」。障がいや困難を抱えながらも夢を追いかけている若者や、それを支える周囲の人々。それぞれの価値観を認め合い、共感や対話を大切にしたいと考える人たちに届けたい作品です。

大野達也  
1983 年 7 月 13 日生。  
日本、岐阜県生。  
会社経営の側、映像制作団体を立ち上げ地域を舞台にした映画制作を続けている。

**Andreas Gogol**  
artist (fine art)  
XARUSSELL

07:10 | 2017 | experimental **P6 8**

このフィルムは 8mm、16mm、DV メディアをミックスしたもので、物語性はない。編集の過程で、リズムと動きに関する抽象的な映像と音声のコンポジションになった。

1968 年生まれ。HBK ブラウンシュヴァイクで美術/映画を学ぶ。ビジュアル・アーティスト、ミュージシャン、映画監督としてベルリンで活動し、国際映画祭や展覧会に参加している。

**さとうゆか**  
アニメーション作家

**zai**

03:00 | 2025 | Short Film, Animation Experimental **P6 9**

撮影した写真をそのまま印刷できるプリンター型のカメラを手に入れた。撮影された写真は記録されず、撮影時にプリントするか消去するかのどちらかである。

北海道出身のアニメーション作家。2019 年北海道教育大学大学院修了(修士課程)。2022 年より北海道稚内市にある育英館大学にて、講師として従事する。版画技法や食べ物ストップモーション、布フィルムなど。

**立川 清志楼**  
写真家・映像作家

**彩画**  
SAI-KAKU

11:53 | 2025 | Experimental **P6 10**

写真と動画の関係性について考察する作品。写真は一見静止した時間のようなものであるが、本来、動的平衡の状態ではないか? 過去と未来、真逆の時間が同時に流れている状態ではないか? 世界を静止させるはずの写真の流動性を抽出し動画と並列化することで両メディアの構造をあぶりだす。

写真家・映像作家。東京在住。主に都市・動物園を撮影した映像に実験的要素を用いた編集を施し、物語性を排除した物質的な映像作品を制作する。作品のみならず上映方法についても複数のプロジェクターを用いた多層投影するなど実験的なインスタレーションを実施している。2024 年 1 月から実験映像プロジェクト第 2 弾「第二次三カ年計画」を稼働中。毎月 5 本の映像作品を生産・上映することを目標とする。「写真新世紀 2020 年度優秀賞」(オノデラユキ選)、「写真新世紀 2019 年度佳作」(安村崇選) 受賞。

**林 ケイタ**  
FRAME in VOX 代表

**JOKAI FRAME**

06:00 | 2024 | Experimental **P6 12**

JOKAI は「常懐」、作者に縁ある建築「常懐荘」とその風景を意味している。過去に発表したインスタレーションの映像を再構成した。JOKAI の窓外の風景は、そのフレームの境界を揺らし、重なり、ズレる。

「見る」という感覚、知覚を問い直す映像インスタレーションを多数発表。近年は機器エラーを起点とした映像作品や、枠(FRAME)に関わる多角的な制作を続けている。FRAME in VOX 運営代表。

**松本 卓也**  
フリーランス

**3BORI**

17:00 | 2025 | Short Film **P6 13**

どんなに不要なものでも、それが例え人や映画だとしても、きっと誰かにとっては必要かもしれない、捨てるかもしれない... という作者の切なる願いが込められた、それでも大抵の人にはどうでも良いかもしれない映画です。

映像制作チーム『シネマ健康会』の代表を務める。お笑いコンビとして活動していたが相方にふられ解散。その後、独学で映像制作の道へ。一度見たら忘れられない、何か心に引っ掛かる様な物語、そしてくすくす笑えて人間味溢れるテーマを掲げて活動中。

**沖田 かおり**  
派遣社員

**ハッピーアワー**  
happy hour

09:18 | 2024 | Short Film **P6 14**

出演: 志波 景介 | 堀内 英二 | 和田 みなみ | 成瀬 亜未 | 和田 悠佑 | 賀家 勇人 | 撮影監督・編集: 島田 龍 / 音声: 喜屋武 正樹 / 音楽: SouZou+MuGen / 撮影場所: ちよろりや金魚

香川県出身、東京在住。小さく映画作りを始めて 5 年ほど。2021 年「マカロニサラダ」、2023 年「ナウ」SSFF ショートリスト選出。「テル 80」2022 八尾 80 映画祭 八尾部門 グランプリ受賞ほか。現在まで 25 個の短編映画を製作。

8.2 sat  
18:00-  
14 works  
110 min.

**知多 良**  
監督

**掘る女**  
digging woman

04:00 | 2023 | Short Film, Animation, MV **P6 7**

まだ名前のない属性で、誰ともつながらなくても、孤独に強く生きる人を描きたいと思い、制作した 4 分の短編です。いつか長編で撮りたい映画です。

1988 年生まれ。2023 年 3 月池袋シネマ・ロサにて監督特集を開催。現在、初の長編監督作『ゴールド』を劇場公開に向けて準備中。主な監督作に『よだきごころ』、『きみは、ぼくの東京だった』MV がある。

**はりんご堂**  
無所属

**やかんなめ**  
LICKING A KETTLE

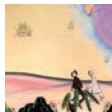
07:18 | 2024 | Animation **P6 11**

古典落語の「やかんなめ」に着想を得て制作したフル CG アニメーションです。音響は後付けでなくキャラクターの揺れもの速度情報を MIDI コードに変換して発振器で音階を発生させる特殊な技法を使用しています。

1955 年生まれのジジイです。昔は子供向けメディアでフリーのイラストレーターとして活動していましたが現在は Unreal Engine を使用して 3DCG アニメーションを自主制作しています。

# Program 7


8.3 sun  
13:00-  
13 works  
115 min.



**NOBAR YEGANEH**  
京都芸術大学大学院生  
『陰陽』  
Yin-Yang  
04:40 | 2024 | Animation **P7 1**

『陰陽』は、東アジアに着想を得たイランの昔話である。黒（陰）と白（陽）、対照的な二人のキャラクターが共に旅をする。彼らが砂漠にたどり着いたとき、水を使い果たしてしまった白は、黒に水を求めたが、黒は拒む。

エガネ・ノーバルは京都芸術大学博士課程に在籍し、アニメーションにおけるイランと日本の鬼の比較研究を行っている。イランと日本、二つの豊かな文化に影響を受けながら、独自の表現方法を探している。2024年より ASIFA JAPAN の会員として活動を広げ、2024年「アニメーション・デー in 京都」また 2023年の「鬼のシンポジウム」での発表を行なった。



**まきのみつる**  
モールアニメーター  
リインカーネイテッド・ロボ  
Reincarnated Robot  
03:00 | 2025 | Animation **P7 2**

モールアートで作ったロボット、殆ど自分だけで楽しんでいたものを、ちゃんとアニメで動かす事にしました。各機だいたい10cm以下のハードな戦いをお楽しみください。

まきのみつる  
モールアニメーター。  
カラーモールや羊毛フェルトで人形をつくり、時々コマ撮りアニメにしている。



**猪鼻 秀一**  
映画監督・現代美術作家・舞踏家  
美しき野生の老体  
Wild Gracefully Aged Body  
12:00 | 2024 | Documentary

三浦一壮は、88歳の伝説の舞踏家です。1979年ナンシー国際演劇祭に日本人として初めて舞踏家として参加しました。長く画商として活躍するもバブル崩壊後、身を潜めておりましたが80歳にして舞踏家復活。このドキュメンタリー映画は、オーバー75歳の舞踏家4人の舞踏公演「美しき老体」における三浦一壮の舞踏公演と舞台裏の映像です。

東京ドキュメンタリー映画祭入選、シカゴ・フィルム・アワード賞候補、シネ・パリアフィルムフェスティバル・入選、ゼップストーン国際フィルム&音楽フェスティバル入選、ボア・ボネス音楽ドキュメンタリー映画祭入選、南米国際演劇祭他。



**キム・ギョンロク**  
韓国芸術総合学校 映画科 専門士課程 在学中 / 映画監督  
時間の温度  
The Temperature of Time  
07:17 | 2023 | Short Film **P7 4**

慣れすぎた愛に違和感を覚えた妻イネ。ある日届いた古い時計をきっかけに、時間が揺らぎ始める。消えた夫と愛の温度を探す静かな旅。

映画監督・キムギョンロク。現在、韓国芸術総合学校大学院で映画演出を専攻中。短編映画を多数演出。



**岡田明**  
監督  
風にふれたい  
feel the wind  
05:00 | 2021 | Short Film **P7 5**

コロナ禍の中、友人たちと制作。ぬくもりを求め走る男の真剣で少しクールい姿を描く、煩惱全開ムービー。肩の力を抜いて、見ていただけたら嬉しいです。

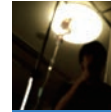
幼少期から映画や音楽に親しみ、バンド活動や宅録を経て映像制作の道へ。ヒッチコックとそのフォロワーに影響を受ける。制作した作品が映画祭で多数ノミネート。



**奥野 邦利**  
日本大学芸術学部映画学科  
彼方のこちら側  
This Side of the Beyond  
20:00 | 2024 | Experimental **P7 6**

遠くから世界を眺めてみると、生も死もさほどの違いがないことに、緑ヶ丘第三公園で隠れんぼをしている時に知った。いまでも隠れたその樹の手触りを覚えている。そのとき始めて死が近づいてきて、とても怖かったことも覚えている。


1969年東京生まれ。変容するメディアと物語の関係を軸にした映像作品の制作を手掛けている。何よりも、写真 (still image) と映像 (moving image) との境界線の観察を喜びとしている。



**宮崎 渉大**  
会社員  
Open Your Eyes - Re  
14:00 | 2025 | Experimental, Documentary

遠くから世界を眺めてみると、生も死もさほどの違いがないことに、緑ヶ丘第三公園で隠れんぼをしている時に知った。いまでも隠れたその樹の手触りを覚えている。そのとき始めて死が近づいてきて、とても怖かったことも覚えている。

1995年生まれ。東京都出身。日本大学芸術学部映画学科、京都精華大学大学院を卒業。現在、都内の広告代理店で勤務。



**Sharon Paz**  
artist (fine art)  
Distracted Destruction  
03:40 | 2012 | experimental **P7 8**

私の作品では、ビジュアルとテキストのレイヤーを使って、ノンリニアな物語を構築している。この断片的な視覚言語は、静と動の間に緊張を生み出す。私のインスタレーションは、しばしば家の意味を探求する。

1969年イスラエル生まれ。ハンター・カレッジで修士号を取得し、ベルリン在住。ドイツ、アメリカ、中国、イスラエルで幅広く展示。彼女のビデオ作品は国際的なコレクションの一部となっている。



**日高 和貴**  
映画監督  
A DOGG's LIFE  
DEMOTAPE 15min ver.  
15:00 | 2024 | Short Film **P7 9**

based on a ture story  
遅くないうちにあなたは、内なる神に救いを求めてください。  
この映画は現在準備中の長編映画2作のデモ版となります。  
私が育ってきた街についての物語になります。  
現在、キャスト・スタッフともに募集しております。  
是非とも良い作品を作りたいと思います。ご興味がある方はお声かけください。


京都を中心に映画・HIPHOP・クラブミュージック等のMVを制作している。  
俳優、谷村優樹と長編映画「A DOGG's LIFE」2部作を準備中。



**Gaby Schulze**  
artist (fine art)  
1987  
06:01 | 2015 | experimental **P7 10**

本物の窓の写真、古い窓の写真、人工的に作られた窓の写真が、コラージュのように重ね合わされている。古いカセットテープの声とささやくような声が映像に寄り添う。


Gaby Schulze は KH ベルリン・ヴァイゼンゼーで学び、石の彫刻とニューメディアを専門とする。彼女の作品には、テキスト、サウンド、ビデオ、石だけでなく、プロックチェーンを使ったインタラクティブな3Dクリプトアート (NFT) も含まれる。



**岩井 悠辰**  
アニメーション作家  
ミノタウロスの憂鬱 迷宮のためのエスキース  
Melancholy of the Minotaur: the sketches for the labyrinth  
05:44 | 2024 | Animation, Experimental

繊細な鉛筆線と生々しい紙面というアナログの素材を使い、アナクロニズムを通して繰り返される時間を表現した。

1998年、愛知県東郷町生まれ。2018年、武蔵野美術大学に入学。2022年、武蔵野美術大学大学院に入学。2024年に大学院修了後、アニメーション作家として活動中。




**繁田 健治**  
自主映画製作団体ときめきチーム代表  
通学路だけ。～それが、わたしたちの風景(けしき)～  
Only the school route  
09:03 | 2024 | Short Film **P7 12**

川の上流に女子高、下流に男子高があった。そして一本の橋が双方にとっての通学路だった。  
二人は声をかけられないままいたずらに三年の時が経ち、卒業式の日がやって来た・・・。



**大門 嵩**  
プロデューサー  
キラキラ星野すちゃあ  
Prince Suchaa of the Twinkle Stars  
08:46 | 2025 | Short Film, Animation **P7 13**

楽しんでいただけたら嬉しいです！キラキラ。



**しもきた観覧車**  
展示・上映プロジェクト  
**ドアヴニール**  
Doavenir

03:04 | 2024 | Animation **P8 1**

『ドアヴニール』は「ドア」と「アヴニール」(フランス語で「未来」の意味)を合わせた造語です。目の前にあるドアを開けて、いろんな人とつながって変化しながら、未来へ進んでいく、という意味を込めました。

東京の自主上映会『しもきた観覧車』のメンバーです。(アニメーション参加) 高橋幸太郎/ないとう日和/浜みき/さとうあさみ/白菜ゆい/木村俊綺/延紗英子/ゴスらび/渡辺やまと/後藤由香里 (イラスト参加) 大人3名/子ども7名



**三木 由也**  
Photographer/Filmmaker  
桂川のデュラスのイメージスケッチ  
A rough sketch for "Duras by the Katsura River"

07:30 | 2025 | Short Film **P8 2**

京都市を流れる桂川は、増水時にはどこかアジアへと開かれる。それはいつしかマルグリット・デュラスの描く仏領インドシナの風景とも重なっていった。境界を彷徨う女性と子供。映像によるトポグラフィの最初のラフカット。

フィールドでの経験を重視しながら、映像や写真を中心に制作をしています。




**中村さやか**  
無所属  
**ライトライト**  
Light Right

12:00 | 2025 | Short Film **P8 3**

引きこもりのこころがオンラインゲームを通じて同い年のチコという女の子と出会う話です。「誰も自分のことをわかってくれない」と私は思ったことがあります。誰かはいると気づけたらいいなと思って作りました。

宮崎県出身。大学卒業後、一般企業へ就職。2024年に退職し、俳優を志す。その後、小劇場を中心にフリーとして活動。心の揺れ、人との関係性や繋がりを描いた作品を好む。俳優のお仕事ぜひお呼びください。



**ライオンズ マイケル**  
教員  
**フィルムループ 31: 詩仙堂**  
Film Loop 31: Shisendo

01:30 | 2017 | Experimental **P8 4**

詩仙堂で16mmフィルムで撮影し、抹茶で現像しました。

サウンドトラックはステファノ・デ・ポンティとエリア・モレッティによるものです。

ライオンズ・マイケルは京都を拠点とする研究者と映像作家です。




**猪鼻 秀一**  
映画監督・現代美術作家・舞踏家  
**此岸一人間基地**  
The Human base. The wquinoctical

11:20 | 1993 | Experimental **P8 5**

私は、武器のない無防備な裸の男でした。芸術家を目指すむも両親は、認めてくれませんでした。私は、中学時代の2つのマラソン大会で優勝した時に貰った2つの金メダルだけを実家から持ち出し、真冬の街の中を裸で走って逃げ、河原に基地を造りました。

映画監督・現代美術作家・舞踏家。法大中退、京大芸短大専攻科映像修了、京造大学において学士単位取得。岡本太郎賞、POLA財団イタリア派遣助成、東京ドキュメンタリー映画祭入選、アドリア国際短編映画祭実映映画賞他

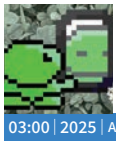


**Yumi**  
無職  
**now or never**

01:15 | 2025 | Animation **P8 6**

「今やらなければあとはない」それは警告か、一歩踏み出すための勇気づける言葉なのか。

Yumi  
2019年3月京造造形芸術大学通信教育部洋画コース卒業。絵本制作もする傍ら在学中にアニメーション作品に興味を持ち、自主制作を行うようになった。絵本とアニメーションを繋げた作品を模索している。




**丹羽 彩乃**  
アニメーション作家  
**Tap Tap Videos**

03:00 | 2025 | Animation, Experimental **P8 8**

「画面をTapで映像送り」するだけの自作システムを用いて、タップのリズムでストップモーションアニメを生み出します。日頃タップやスワイプでSNSの投稿を流れるように閲覧する感覚をアニメーションに転用する試みです。

1992年愛知県生まれ。愛知淑徳大学を卒業後、情報科学芸術大学院大学[IAMAS]を修了。独自のルールの設定や描画する過程に意図的な制限を設ける手法で実験アニメーションを制作している。



**西田 知司**  
会社員  
**夕張支線廃線から5年が経って**  
It has been five years since Yubari Line closed in 2019.

14:45 | 2025 | Documentary **P8 9**

2019年4月1日に廃止されたJR北海道石勝線夕張支線。バス路線転換となっていたが、廃線から5年が経ちバス路線も縮小。札幌市と夕張市を結ぶ唯一直通のバス路線「高速ゆうばり号」の運行最終日に夕張へ赴きました。

身近な失われてしまう物事の記録に関心を持っています。音楽も好きで以前は札幌のライブハウスで色々なバンドを撮影していました。超短編オムニバス映画制作集団「おまめ映画菜」唯一の北海道メンバーとしても活動中。



**西尾 友希**  
監督  
**運命の女**  
femme fatale

11:20 | 2024 | Short Film **P8 10**

あなたにとっての運命の女は誰ですか？

“女性”をテーマにoctopus laboという名前の企画で8時間以内に女優2人で映画を作る企画など、自由な発想で映画制作をしている。



**丸山 真貴子**  
映像作家、京都精華大学/長岡造形大学(非常勤講師)  
**Random Dairy**

15:00 | 2020-23 | ドキュメンタリー **P8 7**

ビデオアートの先駆者の一人、久保田成子。彼女の作品「Broken Diary」では有機的な体験が無期的に構成された。SNSでの”映像”を無機物と見做す現代、極めて個人的な映像を個人が生成するアルゴリズムを下に無機的に構成する試み。サイコロと十二進法で映像アーカイブを再構成する。

海外作家・作品の招致、日本の映像作家・作品の紹介や上映配信など、映像に関わる文化の幅を広げるべく活動する。近年は、十和田現代美術館などでの上映展示にも参加するなど、現代美術でのアプローチも試みる。

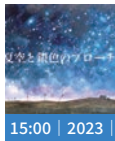


**大門 嵩**  
プロデューサー  
**チャモさんとモゴ子**  
Chamo the Kappa Fairy and Mogo the Peach Fairy

07:21 | 2025 | Short Film, Animation **P8 12**

楽しんでいただけたら嬉しいです！

たくあん。コロナ禍に絵を描き始め、映像作家ケドモンと共に『マンガガールズ』を制作。国内外で30以上の賞を受賞。アニメの仕事が欲しい。

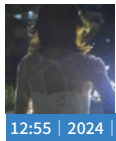


**江島 香希**  
教師  
**夏空と銀色のブローチ**  
Silver brooch in the summer sky

15:00 | 2023 | Documentary **P8 13**

1945年に福岡上空襲を体験した美術家首藤教之さん。終戦間近の夏空をB29が飛んでいくのを目にする。希望と恐怖が入りまじったその景色を心に焼きつけた彼は、芸術の力で人を殺さない飛行機を描こうと決める。

2011年、第一作を山形国際ドキュメンタリー映画祭に出品。その後、映画批評を学ぶため渡仏。パリ第三大学大学院卒業後、2023年、第三作『夏空と銀色のブローチ』、長村ひかり監督『マミーへのラブレター』の製作を行う。



**中沢 志保**  
監督  
**出発の行方〜夫々、あるいは都度都度〜**  
The whereabouts of departure - husbands, or each time

12:55 | 2024 | Short Film **P8 14**

都会の深夜に出逢った、二人の男女の物語です。それぞれの孤独、始まりの瞬間を見つけてくれたら幸いです。

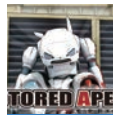
2017年より、自主映画制作を始める。映画美学校フィクションコース25期、映画制作団体VACANCEpicturesメンバー。

# Program 8

**8.3 sun**  
**15:30-**  
**14 works**  
**109 min.**

# Program 9

8.3 sun  
18:00-  
13 works  
109 min.



綿製 タオル  
玩具デザイナー  
MOTORED APES 第二話  
MOTORED APES #2

09:00 | 2024 | Animation P9 1

現実にも存在しそうな身近なロボットを表現したくて『MOTORED APES』を制作中です。今回の第二話は三幕構成の第一幕が終わる部分まで。牛歩ですが続きも作ります！

ゲーム 3D モデラーを経て、現在は玩具の企画開発やデザインに携わっています。アニメやゲームに登場するロボットが大好きで、映像制作も日々勉強を重ねながら取り組んでいます。



島津 凜音  
社会人  
Bis-cuire

05:00 | 2025 | Short Film P9 2

今更、祖母の愛情、懐かしさに縋りつこうとするなんて醜い。この思いを断ち切って現実に生きた本当の祖母だけを記憶に残して生きていきたい。火葬には行けなかった。しかし、火葬は終わった。それなら、私の中でもう一度おばあちゃんを焼こう。私の我儘が示すまま、共に。あの部屋を。私の部屋で。

北海道教育大学芸術・スポーツ文化学科卒。札幌出身・神奈川在住。自分の記録として映像を作ります。

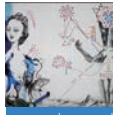


午菴 クルミ  
作家  
さかめ  
Follow the Hill

07:16 | 2025 | Short Film, Animation, Experimental, Documentary P9 3

《さかめ》は私が当時通っていた通学路と、そこにある坂道を歩いている時の感覚を描いた作品です。自身の見ている光景を元に制作を行ない、そのぼんやりとした感覚の「あわい」を様々な角度から探索しています。

大阪府高槻市出身。京都精華大学芸術学部映像専攻を卒業したのち、東京藝術大学大学院映像研究科アニメーション専攻を修了。近頃は、通学路や水回りといった身近を描き、アニメーションを介してそれらを探索・記録している。



林 恭平  
作曲 / 映像家  
チュウリップ・チュウリップ・チュウリップ  
Tulipe Tulipe Tulipe

10:19 | 2019 | Experimental P9 4

理性の範疇の外にありつつも、しかし間違いなく私が制作した音と映像は「私の作品だ」と言えるものだろうか？その答えは『Tulip Tulip Tulip』この作品の中にこそ刻まれている事だろう。

電子音響 / 映像作家。電子音響音楽を伴う映像作品の創作を行う。芥川龍之介の提唱する「話らしい話のない小説」を表現した文学性に富む電子音響音楽作品は国内外で上演され高い評価を得ている。



小原 勇真  
専門学生  
勤務外の信号機  
Off-duty traffic lights

07:10 | 2025 | Short Film P9 5

アイデア勝負の作品でもあるのですが、出オチで終わらせない、飽きさせないような作品を意識して制作しました。

専門学校大阪ビジュアルアーツ・アカデミー在校生。演出方法にこだわっており、映画を通して自身の視点や感じたことを表現しています。



中嶋 政彦  
アマチュア映画監督・役者 (本業製造業)  
ザ・ワイプ  
THE WIPE

06:41 | 2023 | Short Film P9 6

「私、、、ワイプされました」豪華女優陣を襲うワイプの恐怖！？関東から東海、関西まであっと驚くロケを敢行！

1963年大阪府生まれ。中京大映画部から自主映画製作・出演を始める。8mmフィルム生産終了と共に26歳で活動引退したが10年後にビデオ作品への出演を機に現役復帰。監督作11本・出演作42本。



ライオンズ マイケル  
教員  
フィルムループ 34 : 龍安寺  
Film Loop 34: Ryoanji

01:30 | 2017 | Experimental P9 7

龍安寺石庭で16mmフィルムで撮影し、抹茶で現像しました。サウンドトラックはステファノ・デ・ポンティとエリア・モレッティによるものです。

ライオンズ・マイケルは京都を拠点とする研究者と映像作家です。



兼子 ゆか  
会社員  
田舎の四重奏  
A Rural Quartet

15:00 | 2025 | Short Film, Animation, Experimental, Documentary P9 8

日常に潜む、生きた声として映像を添えて残すことにした。

実写映像、CG、アニメーション、AI、プログラミングといった多くの媒体を取り扱うが、あくまで作品の核を伝えるための手段と考え、一つの手法にとどまらない制作及び研究を続けている。

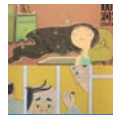


ムラカミロキ  
nzchao.Exp  
Taphophobia

10:56 | 2024 | Noise Cinema P9 9

Japanese Improvisation Noise Band "3CO2(SANCOTSU)"のミュージックビデオ。楽曲は2024年発売のZINE+CD Album "Zine Kotz"に収録されており、バンドメンバー各々が役者として出演する往年の無声短編映画的作品。

MAKE NOISE FOR SILENCE, Void Voice Verst (V3), Japanese Alternative Folksinger (JAF), Cinematic Experimental Filmmaker (CEF) ライブやらないパンクバンド「テーブ・リアル・フル」自主制作映画共同企画「NO 波」等を経て、現在はノイズバンド「3CO2」「Shunkick.」詩の創作集団「西荻草子」etc...にて活動。



周イエン (周焱)  
中国西北大学芸術学院 準教授  
土と紙の夢  
Dreams of Clay and Paper

02:40 | 2022-23 | Animation, コマニッシュシリーズ P9 10

本シリーズは、粘土や切り絵などの手工芸素材を用いて、「百年润发」「碧蓮勝」「CNICE」「泡泡玛特」など中国国内のブランドを題材に、ストップモーションCMを制作している。AIGCの時代において、デジタルとは異なる温かみと質感を持つ手作り表現により、ブランドと視聴者の新たな感情的つながりを目指す試みである。

中国西北大学 東亜アニメ映像研究センター主任、芸術学部准教授、京都芸術大学客員教授。日本映画学会会員、アニメーション学会会員、JSAS 機関誌編集委員会委員、ASIFA CHINA 会員。代表著書「チャンイーモウの世界——身体空間女性表象」(近代文藝社、2016)。アニメーター:王煜婷、任子玥、罗鑫、韩子豪、魏言畅、徐荣宁



かないりょうすけ  
filmmaker, videographer, artist  
missing out / 誘蛾灯  
missing out/moth trap

12:00 | 2025 | Short Film, Experimental P9 11

都心の街灯や看板が作り出す、人々の注意を惹き、欲望を喚起する光。見逃すことへの恐怖 (fear of missing out) に駆られて消費する日々を過ごしつつ、その光をカメラに収め続けるにつれて光の美しい滲みや脈動に魅せられるようになった。

2018年に映画を作り始める。ビデオ・アートと実験映画の二つの領域を横断しつつ、都市生活と消費社会におけるスピードと疲労、風景の中で存在の記憶と痕跡の風化といったテーマで制作を続けている。



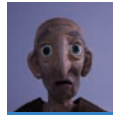
佐々木 真治  
映像ディレクター  
6日後  
Six days later.

15:00 | 2025 | Short Film P9 12

コールセンターで働く沙織は不可解な電話をきっかけに奇妙な出来事に巻き込まれていく。

日常が少しずつ崩れ、不安と恐怖が忍び寄る中、同僚たちと共に真相を探ろうとするが、やがて避けられない運命が姿を現す。

佐々木真治 (ささきしんじ) 大学卒業後、関西を拠点にテレビ番組やドラマ制作の現場でキャリアをスタート。映像表現の幅を広げながら、ショートフィルムやインディペンデント映画の制作にも携わり、国内の映画祭にて評価を受ける。



中村 古都子  
アニメーション作家  
ドヴォニール  
Dvoneil

05:57 | 2014 | Animation P9 13

関西を拠点に、人形アニメーションを制作しています。

<https://kotoko-animation.com>

老いた傭兵が部屋に入ってくる。突然壁の一面に映像が映し出され、それを否応なく見せられているうちに… 森山公一 (オセロケッツ / The Ma'am) ソロアルバム『Record!』プロジェクト第五弾

# VIDEO PARTY 2013-2025

## RECORD

<b>2013</b> VIDEO PARTY KYOTO 2013	京都・マルニアトリエカフェ	39 作品
<b>2014</b> VIDEO PARTY KYOTO 2014 青春未来影展	京都シネマ 台湾・臺灣當代藝術館	45 作品 9 作品
<b>2015</b> VIDEO PARTY KYOTO 2015 青春世代影展 青春世代影展 Busan Kyoto Video Exhibition PRESENT FUTURE FILM FESTIVAL KINO VISION	京都・Lumen gallery 台湾・臺灣當代藝術館 台湾・台中金典綠園道 韓国・釜山東明大学 マカオ・iCentre 京都・Lumen gallery	38 作品 12 作品 12 作品 6 作品 12 作品 10 作品
<b>2016</b> VIDEO PARTY KYOTO 2016 Busan Kyoto Video Exhibition Busan Kyoto Video Exhibition PRESENT FUTURE FILM FESTIVAL KINO VISION Windows of Formosa Film Festival	京都・Lumen gallery 韓国・釜山東明大学 韓国・15 feet under マカオ・iCentre 京都・Lumen gallery 台中・Windsor Hotel	87 作品 11 作品 20 作品 17 作品 13 作品 5 作品
<b>2017</b> VIDEO PARTY x EZO FILM 2017  VIDEO PARTY KYOTO 2017 Shenzhen 3rd Independent Animation Biennale VIDEO PARTY in Nishiwaga PRESENT FUTURE FILM FESTIVAL Busan Kyoto Video Exhibition Windows of Formosa Film Festival	札幌・第二マルバ会館 京都・Lumen gallery 京都・Lumen gallery 深圳・OCT-LOFT 岩手・さそう館 マカオ・iCentre 京都・Lumen gallery 台中・Windsor Hotel	  7 作品 65 作品 10 作品 34 作品 8 作品 13 作品 10 作品
<b>2018</b> VIDEO PARTY on Tour in Richmond! VIDEO PARTY KYOTO 2018 PRESENT FUTURE FILM FESTIVAL	リッチモンド・SEDIMENT Arts 京都 Lumen gallery マカオ・iCentre	23 作品 94 作品 13 作品
<b>2019</b> 東京映像旅団 パーティーズ VIDEO PARTY x EZO FILM 2019  PRESENT FUTURE FILM FESTIVAL VIDEO PARTY in Busan	東京・イメージフォーラム 札幌・札幌文化芸術交流センター 京都・Lumen gallery マカオ・iCentre 釜山・space NA.RA	20 作品  12 作品 13 作品 10 作品
<b>2020</b> VIDEO PARTY x EZO FILM 2020 PRESENT FUTURE FILM FESTIVAL VIDEO PARTY KYOTO 2020 ONLINE	京都・Lumen gallery マカオ・iCentre 京都・Lumen gallery	19 作品 11 作品 51 作品
<b>2021</b> PRESENT FUTURE FILM FESTIVAL	マカオ・iCentre	12 作品
<b>2022</b> VIDEO PARTY KYOTO 2022 VIDEO PARTY in Seoul VIDEO PARTY x EZO FILM 2022 in SAPPORO	京都・Lumen gallery 韓国・PLAN B Project Space 札幌 北海道教育大学 アーツ&スポーツ 文化複合施設 Hue Universal Gallery	80 作品 13 作品 13 作品
<b>2023</b> "finally a bit of animation!" Japan meets Berlin VIDEO PARTY KYOTO 2023	ベルリン・bbk berlin 京都文化博物館	14 作品 101 作品
<b>2025</b> [Pirate Cinemal x [VP Kyoto]	ソウル・Plan B project space	12 作品

# VP11 VIDEO PARTY 11



会期：2025年8月1日(金)～3日(日)

上映時間：全日 13:00- | 15:30- | 18:00-  
全9プログラム、121作品上映

会場：FRAME in VOX

〒604-8031  
京都府京都市中京区大黒町44  
河原町VOXビル3F

料金：(税込・当日販売のみ)

	学生 高校生以下無料	一般
1プロ .....	500円	1,000円
1日券 .....	1,000円	2,000円
3日券 .....	2,000円	4,000円

企画・運営：AF PLAN

協力：新視角・株式会社デンキトンボ  
Brand new day  
tapetum works  
ASIFA-JAPAN

URL：<http://www.af-plan.com/vp/>  
お問合せ：[info@af-plan.com](mailto:info@af-plan.com)